

GAVLAK

LOS ANGELES | PALM BEACH

Alex Anderson, *Label Magazine* 3rd issue, 2020.



Konsekwentnie, niemal od początku swojej drogi artystycznej, Alex Anderson preferuje pogłębną i złożoną psychologicznie

twórczość. Wpisuje się ona w ideę współczesnej sztuki post-black artu i erę post-civil rights czarnej Ameryki, uprawianej przez Afroamerykańskich artystów. U podstaw prac Andersona leży głęboka, filozoficzna analiza polityki tożsamości oraz zagadnień rasowych i kulturowych.

Porcelanowa tożsamość



Alex Anderson

TEKST: AGATA MATYJA
EDYCJA: © COURTESY OF THE ARTIST AND GAVLAK LOS ANGELES / PALM BEACH



Powtarzający się w wielu źródłach, poetycki motyw stworzenia istoty ludzkiej z gliny w przypadku dzieł Alexa Andersona i jego silnej relacji z tym surowcem ma sens.

Potencjał gliny artysta odkrył w wieku 15 lat na zajęciach w państwowej szkole. Dopiero jednak w Chinach przeczł, że swoją życiową drogę poświęci światu ceramiki. W Jingdezhen Ceramic Institute studiował malarstwo tuszem i ceramikę, jednocześnie pobierał nauki od lokalnych mistrzów, którzy do dziś kontynuują sięgającą pokoleń tradycję produkcji wyrobów ceramicznych.

Wielu uważa Jingdezhen za porcelanową stolicę świata. Miasto umiejętności, wiedzy i wyzwalającego wrażliwość przemysłowego okazało się twórczą przestrzenią dla młodego rzeźbiarza. W 2015 roku otrzymał stypendium Fulbrighta we współpracy z China Academy of Art w Hangzhou, a w 2018 roku obronił tytuł magistra ceramiki na Uniwersytecie w Kalifornii.

Za pomocą gliny Anderson tworzy nietypowe naczynia, obrazy i rzeźby. Są wśród nich pogrzebowe, białe maski, odłogi z twórcy artysty, białe, czarna ręka chwytająca się malej, czarnej gruszki zwisającej z białej, węzłowej gałęzi, która zabija złote kropki; czy białe naczynie wypełnione figami, kwiatami, węzłami i muchami. Kąpiel z owoców i węzła złota symbolizuje zmysłową przyjemność, wstępną niewinność, grzebną śmierć.

Ceramiczne dzieła młodego artysty są surrealistyczne, trochę groteskowe, absurdałe i zapadają w pamięć. Są metaforą doświadczeń Alexa Andersona, stereotypów rasowych i niesprawiedliwości wynikających ze strony białego systemu patriarchalnego.



GAVLAK

LOS ANGELES | PALM BEACH

Alex Anderson, *Label Magazine* 3rd issue, 2020.



1700 SOUTH SANTA FE AVENUE, SUITE 440 LOS ANGELES, CA 90021 +1 323.467.5700
340 ROYAL POINCIANA WAY, SUITE M334 PALM BEACH, FL 33480 +1 561.833.0583
GAVLAKGALLERY.COM INFO@GAVLAKGALLERY.COM

Alex Anderson, *Label Magazine* 3rd issue, 2020.



Konsekwentnie, niemal od początku swojej drogi artystycznej, Alex Anderson preferuje pogłębianą i złożoną psychologicznie

twórczość. Wpisuje się ona w ideę współczesnej sztuki post-black artu i erę post-civil rights czarnej Ameryki, uprawianej przez Afroamerykańskich artystów. U podstaw prac Andersona leży głęboka, filozoficzna analiza polityki tożsamości oraz zagadnień rasowych i kulturowych.

Porcelanowa tożsamość



Alex Anderson

TEKST: AGATA MATYJA
EDYCJA: © COUNTRY OF THE ARTIST AND GAVLAK LOS ANGELES / PALM BEACH